

Miroir Noir
di Franck Krawczyk

concerto per due spazi, due cori e voce recitante
ispirato al IV Canto dell'*Inferno* di Dante

lunedì 27 giugno, ore 21 e 22.30

martedì 28 giugno, ore 21

Giardino della Memoria (via di Saliceto, 3/22)

ingresso libero con ritiro dei coupon

disponibili dal mercoledì 22 giugno: Bologna Welcome (Piazza Maggiore, 1/E; ore 12-19)

Musiche di: Ludwig van Beethoven, Franck Krawczyk, Gustav Mahler, Modest Moussorgsky, Franz Schubert, Arnold Schönberg

Testi estratti da: *I limbi* di Luc Boltanski, *Una stagione all'Inferno* di Arthur Rimbaud

Coro da camera Eclectica diretto da Cristian Gentilini e Michele Napoletano

Coro Arcanto diretto da Giovanna Giovannini

Coro Athena diretto da Marco Fanti

Coro Komos diretto da Paolo V. Montanari

Coordinamento cori Gloria Giovannini

Cie l'oblio-di me, Julien gaillard e Margherita Trefoloni

Ambientazioni luminose e visive a cura di David Loom

Franck Krawczyk

Nato nel 1969, il compositore Franck Krawczyk si è formato a Parigi e Lione, dove insegna oggi musica da camera.

Scoperto al Festival d'automne di Parigi, ha scritto numerose composizioni per pianoforte, violoncello, quartetto d'archi, per ensemble e cori da camera. Ha ricevuto il Premio Hervé Dugardin e una commissione SACEM per la composizione di *Ruines* per orchestra nel 2000.

È in questo periodo che l'incontro con Christian Boltanski cambia la prospettiva musicale di Franck Krawczyk. Con il light designer Jean Kalman hanno realizzato una dozzina di opere in Francia e all'estero, sia in location dedicate all'arte contemporanea, sia in teatri d'opera.

Parallelamente, ha sviluppato nuove forme della creazione musicale per il teatro (*Je ris de me voir si belle*, con J. Brochen), per la recitazione (*Les Limbes*, *Absence*, con E. Ostrovski), per il video (*Private Joke*, con F. Salès), per la danza (*Purgatorio – In Visione*, con E. Greco e P.C. Scholten).

Un legame con il repertorio classico è mantenuto attraverso le tante trascrizioni (da Vivaldi, Chopin, Schubert, Liszt, Wagner, Mahler, Schönberg) collaborando con Laurence Equilbey per il Coro Accentus e con la violoncellista Sonia Wieder-Atherton (per la quale ha trascritto musiche di Janacek, Mahler, Rachmaninov, Monteverdi).

Nel 2009, su invito di Peter Brook, Franck Krawczyk ha concepito e interpretato un accompagnamento musicale per il sonetto di Shakespeare *Love Is My Sin*.

La collaborazione con Peter Brook, e con Marie-Hélène Estienne è proseguita con *Un flauto magico*, libero adattamento da Mozart, realizzata nel 2010 al Théâtre des Bouffes du Nord e attualmente in tournée.

L'ultimo importante lavoro di Franck Krawczyk, *Polvere* per violoncello solo, ensemble strumentale e coro, è stata realizzata nel 2010 al Grand Palais (Monumenta – Christian Boltanski) e poi ripresa a New York, Milano e Bologna. Recentemente ha scritto il suo terzo quartetto d'archi.

Coro da Camera “Eclectica”

Il Coro da Camera “Eclectica” di Bologna si è costituito nel 2005 per volontà dei Maestri Cristian Gentilini e Michele Napolitano con l'obiettivo di rivolgere particolare attenzione al repertorio di musica corale del '900 e contemporanea.

Oltre all'attività concertistica in Italia e all'estero, Eclectica nell'agosto 2008 è stato il corolaboratorio della Masterclass per direttori di coro tenuta dal M^o Gary Graden a Cles (TN), organizzata dalla Corale Monteverdi.

L'ensemble riunisce da diverse regioni italiane cantori che svolgono anche una propria attività musicale in vari contesti artistici; di particolare interesse è la presenza nell'organico di ben sei compositori. Tra le principali finalità della formazione vi è, inoltre, quella di promuovere una stretta collaborazione con giovani compositori italiani, nella prospettiva di sviluppare un dialogo tra autore ed esecutore per la creazione di nuove opere. Da questo presupposto è nato il progetto “Missa Eclectica” che ha coinvolto dodici giovani compositori, i quali, ispirandosi ai canti gregoriani della festività di S.Cecilia, hanno creato altrettanti brani relativi a ogni parte del *Proprium* e dell'*Ordinarium*. Il progetto è stato presentato in prima assoluta a Milano nel marzo '09, in occasione della V edizione del Festival di musica classica contemporanea e sperimentale “Festival 5 Giornate”, e recentemente è stato presentato *live* al programma radiofonico “Piazza Verdi” su RADIO 3.

Coro Arcanto

Il Coro Arcanto nasce a Bologna nel 1995, diretto fin dai suoi esordi da Giovanna Giovannini. E' un coro misto costituito da circa 25 elementi, ha al suo interno cantanti solisti ed il numero dei componenti e la sua tipologia può variare a seconda dei progetti, molto attiva è anche nella formazione femminile. Il Coro si caratterizza per la sua versatilità vocale e artistica, che permette di realizzare repertori molto differenti fra loro.

Ciò è possibile per la diversa formazione dei suoi elementi che spazia dal canto lirico, al canto popolare, al teatro, ciò da luogo ad un suono molto particolare e nuovo.

Attualmente il Coro Arcanto propone repertori di musica sacra, lirica e popolare, realizzando prevalentemente concerti in forma semi-scenica, dove solisti, coro misto e coro femminile cantano, recitano e si muovono nello spazio creando suggestioni di suoni in movimento, capaci di sfruttare al meglio gli aspetti architettonici, acustici e scenici dei diversi luoghi (chiese, teatri, piazze, cimiteri, musei ecc.). Fra i repertori di musica sacra ricordiamo: *Gloria* in Re magg RV 589 di A.Vivaldi, *Te Deum* di M.A.Charpentier; *Messe solenne Sainte Cécile* di Ch. Gounod, *Missa Solemnis* in C minor KV 139 per coro misto; *Stabat Mater* di G.B.Pergolesi e *Messe basse* di G.Fauré per coro femminile. Grazie all'incontro con AngelicA Festival e al sostegno del Comune di Bologna, dal 2004 il Coro Arcanto è il coro che porta in scena il più ampio repertorio di musica corale di Giovanna Marini. Quella scritta per il teatro: *Oresteia* di Eschilo, *Troiane* di Euripide, *Turcs tal Friul* di Pier Paolo Pasolini e *Le ceneri di Gramsci* dello stesso Pasolini, opera musicata da Giovanna Marini appositamente per il Coro Arcanto su commissione di AngelicA, in occasione del trentennale della morte del poeta. Edito da Block Nota di Udine nel 2006 è uscito il CD *Le ceneri di Gramsci* per la Collana ‘I dischi di AngelicA’.

Del 2010 è l'ultimo progetto realizzato in collaborazione con Giovanna Marini e con la direzione artistica di Massimo Simonini (AngelicA), il cui titolo è: *Fuori e dentro al pentagramma*, un concerto che comprende brani dei precedenti progetti e che si completa con una selezione di canti popolari e composizioni di Giovanna Marini, fra i quali alcuni brani tratti dal repertorio del suo Quartetto vocale, nell'adattamento per coro misto realizzato da Giovanna Giovannini

Il Coro Arcanto ha tenuto concerti presso importanti teatri fra i quali: Al Parco di Parma, Arena del Sole di Bologna, Giovanni da Udine di Udine, Argentina di Roma, Théâtre de la Place di Liegi (Belgio), Auditorium Manzoni di Bologna e altri. Inoltre ha partecipato a: Una specie de cadavere lunghissimo film-documentario di e con Fabrizio Gifuni e la regia di Giuseppe Bertolucci, Festival Magnae Grecia Teatro (Calabria 2007), Thake the Cage train evento promosso da AngelicA con la direzione musicale di Alvin Curran (31 maggio 2008), AngelicA Festival 2010, 'Una giornata particolare' Utrecht-Olanda (19 dicembre 2010).

Coro Athena

Il Coro Athena, nato nel 2003 all'interno del Museo Civico Archeologico di Bologna, promuove attività culturali legate alla musica corale, organizza iniziative rivolte alla diffusione del canto corale per adulti e per bambini, attraverso rassegne musicali, concerti, lezioni, laboratori, conferenze, anche in collaborazione con istituzioni museali, culturali e scuole per progetti di didattica musicale. Dedicata attenzione allo studio e alla riscoperta di partiture che costituiscono il patrimonio musicale della città.

Il Coro Athena ha un'ampia attività concertistica che lo ha portato ad esibirsi, in occasione di Festival, Rassegne corali ed eventi culturali, in prestigiose sedi di varie città d'Italia (Firenze, Mantova, Reggio Emilia, Dobbiaco, Aosta) e all'estero (Montréal, Vienna, Parigi, Praga, San Pietroburgo).

Nel 2008 ha realizzato, in collaborazione con il Museo Civico Archeologico e con il Museo della Musica di Bologna, la Mostra e il catalogo "Monete sonanti: la cultura musicale nelle monete e nelle medaglie del Museo Civico Archeologico di Bologna", organizzando inoltre eventi collaterali (ciclo di visite guidate, conferenze, concerti).

Nel 2010 ha ideato e realizzato con il Piccolo Coro Athena (scuola corale per bambini dai 4 ai 12 anni, nata nel 2007) il Musical interdisciplinare per bambini "Il parnaso confuso", legato al tema della musica nel mito classico, pubblicando il relativo volume didattico con CD musicale allegato.

Komos - Coro gay di Bologna

Komos è il primo coro maschile gay d'Italia, fondato nel settembre 2008 dal suo direttore Paolo V. Montanari. Il coro, aperto a tutti, si prefigge l'obiettivo di dare una rappresentanza musicale della comunità LGBTQ e di diffondere la conoscenza della musica colta occidentale, abbattendo gli stereotipi sociali e culturali che circondano queste due realtà. Il suo repertorio spazia dal Rinascimento (Monteverdi, Vecchi) al Romanticismo (Felix e Fanny Mendelssohn, Schubert, Schumann), senza ignorare il repertorio operistico (Rossini, Donizetti, Verdi), fino a giungere al Novecento e alla contemporaneità e include riscoperte (*Mottetti* di Adriano Banchieri) e prime esecuzioni italiane (*Love Alone* di Ned Rorem), oltre a brani popolari e pop in arrangiamenti originali. Tra i musicisti che collaborano con il coro il pianista Mario Sollazzo, i soprani Tiziana Tramonti, Eleonora Cilli, Caterina Di Tonno, Arianna Donadelli, Anna Rita Pili, il mezzosoprano Federica Carnevale, il controttenore Flavio Ferri Benedetti, il tenore Jason Ferrante e il baritono Giorgio Caoduro.