

SONO STATI GLI ALIENI?

42° ANNIVERSARIO DELLA STRAGE DI USTICA



42° ANNIVERSARIO DELLA STRAGE DI USTICA
Attorno al Museo

THE FALL

ideazione, coreografie e performer Joy Alpuerto Ritter e Hannes Langolf
produzione Christine Maupetit
con il sostegno di Orsolina28 e Akram Khan Company insieme a Sky Arts
un ringraziamento speciale a Lukas Steltner e Akram Khan

Mercoledì 13 luglio 2022 ore 19.30
Parco della Zucca, spazio antistante il Museo per la Memoria di Ustica

Spettacolo a pagamento presentato nell'ambito della rassegna *Carne*, focus dedicato alla drammaturgia fisica curato da Michela Lucenti per ERT / Teatro Nazionale

L'intimità inaspettata che si afferma come gesto politico. Due estranei. Uno spazio sconosciuto. Nessuna regola, nessuna legge, nessun concetto: *The Fall* è l'opera originale creata ed eseguita dai coreografi e danzatori di fama internazionale Joy Alpuerto Ritter e Hannes Langolf, componente della compagnia DV8 Physical Theatre.

I due artisti indagano i concetti di **vulnerabilità** e **fallimento**, in una dialettica intima ma esplosiva, che travolge chi assiste come un richiamo ancestrale. Ispirati dal "discorso del disastro della Luna" che il presidente americano Richard Nixon avrebbe tenuto in caso di morte degli astronauti dell'Apollo 11, i due danzatori seguono le sue orme, si sollevano leggeri incuranti della gravità, per poi sprofondare nuovamente nell'inevitabile peso dei propri corpi vivi e fallibili. Una drammaturgia intessuta di parole poetiche, testi di canzoni e suggestioni sonore che restituiscono l'incanto del primo incontro tra due esseri umani.

Attorno a loro, torri di scatole di cartone: un ordine da costruire a tutti i costi mentre il caos preme per esprimersi, facendo precipitare la scena e sussultare i cuori.

Lo spettacolo viene presentato nell'ambito di *Carne*, focus sul corpo e sulla drammaturgia fisica a cura di Michela Lucenti per ERT / Teatro Nazionale, che spazia dalla coreografia pura al teatro-danza, dalla *slam poetry* al teatro delle diversità, fino al corpo inteso e proposto come musica o come gesto pittorico.

Joy Alpuerto Ritter

Joy Alpuerto Ritter è nata a Los Angeles ed è cresciuta a Freiburg im Breisgau, in Germania.

Si è formata alla Ballettschule Armin Krain e ha imparato la danza popolare filippina nel gruppo guidato da sua madre. Nel 2004 si è diplomata alla Palucca School di Dresda. Ha iniziato a lavorare come danzatrice freelance con coreografi come Christoph Winkler, Heike Hennig Wangramirez, Constanza Macras e Yui

1

ASSOCIAZIONE PARENTI
DELLE VITTIME
DELLA STRAGE DI USTICA
BOLOGNA



MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA



SONO STATI GLI ALIENI?

42° ANNIVERSARIO DELLA STRAGE DI USTICA



Kawaguchi. Nel frattempo amplia il suo repertorio con contaminazioni di danza urbana entrando a far parte della scena culturale hip hop e voguing ballroom a Berlino vincendo differenti premi in Dance Battles come Voguing out Berlin, Defipayette, Oval Battle e Funkin stylz. Nel 2011 si è unita al Cirque du Soleil come danzatrice e artista aerea per il "Michael Jackson Immortal World Tour". Dal 2013 lavora per Akram Khan Company e nel 2016 è stata nominata come "outstanding female dancer" nella performance *Until the Lions* dal National Dance Awards UK. Dal 2016 ha creato: *Unda* (première al Barbican, Londra), *Alter Egos* (Sophiensaele, Berlino), *Heimkehr* (coproduzione LOFFT das Theater), *rOOms* (co-finanziato dal programma Creative Europe promosso dall'Unione Europea). Con il suo lavoro solista *Babae* ha trovato riscontro internazionale come coreografa ed è stata una degli artisti di Aerowaves 2020.

Come coreografa (associata) collabora con Akram Khan Company (UK), Ballett Black (UK), Chen Shi-Zheng (New York), Riz Ahmed (UK), Viviana Durante (UK), Floria Sigismondi (USA/CA), Florence and the machine (UK).

Hannes Langolf

Hannes Langolf è un performer e coreografo che vive a Londra.

Nel corso della sua carriera, ha collaborato con numerosi artisti e compagnie in tutta Europa; tra gli altri William Forsythe, Angelin Preljocaj, Wayne McGregor, Akram Khan, Fabulous Beast e Punchdrunk.

Nel 2007 è entrato a far parte del DV8 Physical Theatre nel cast originale delle produzioni *To Be Straight With You* (2007-2009, nominato per Olivier Award) e *Can We Talk About This?* (2010-2012).

Da allora ha lavorato come Creative Associate di DV8 ed è stato protagonista della loro produzione *JOHN*, guadagnandosi il plauso della critica sulla stampa nazionale e internazionale e del pubblico. È stato Creative Associate e Tour Director per la ri-creazione di *Enter Achilles* di DV8 nel 2019/20 (prodotto da Rambert e Sadler's Wells).

Come coreografo indipendente ha realizzato le produzioni *DANDELION* (Onassis Cultural Center, Atene) e *UNRUHE*, oltre a lavori per The London Eye Company, Munich Dance Festival, VERVE e molti altri.

È un ricercato insegnante e coach a livello internazionale nell'ambito della danza, del teatro fisico, del cinema e del lavoro vocale/testuale, attività che gli permette di essere attivo nel sostegno di nuovi talenti.

È un insegnante di yoga certificato e ha completato il suo Teacher Training sotto la guida di Cat Alip-Douglas e Phil Douglas presso la rinomata Sangyè Yoga School di Londra.

Nel 2015 è stato nominato da The Hospital Club London come uno dei 100 personaggi più influenti e innovativi che lavorano in campo artistico.

ASSOCIAZIONE PARENTI
DELLE VITTIME
DELLA STRAGE DI USTICA
BOLOGNA



MUSEO PER LA MEMORIA DI USTICA

