

TEATRO

DI LAURA ZANGARINI

MERCOLEDÌ A BASSANO DEL GRAPPA (VICENZA)

PIETRE NERE
DI E. CASTELLANI, V. RAIMONDI E F. ALBERICI. IL 10/8, ORE 21, AL TEATRO CASTELLO TITO GOBBI DI BASSANO DEL GRAPPA (VI). INFO: WWW.OPERAESTATE.IT



DOPO IL LOCKDOWN LE NOSTRE "CASE" SIAMO TUTTI NOI

La riflessione di Babilonia Teatri in *Pietre Nere*

Pietre Nere, il nuovo lavoro di Babilonia Teatri, indaga il concetto di casa come luogo di mediazione tra noi e il mondo. **Lo spettacolo nasce da una riflessione** su quello che è successo negli ultimi due anni, sul lockdown che ha limitato la nostra libertà di azione all'interno delle mura domestiche. Qual è la relazione che ognuno di noi ha con la propria casa? Possiamo considerare "casa" anche quei **luoghi che nell'immaginario collettivo "casa" non sono?** Ospedali, case di riposo, case famiglia, carceri, dormitori, centri di accoglienza sono luoghi che spesso anche chi li abita non riconosce come "casa", ma che per periodi di vita più o meno brevi lo diventano. E, allargando ulteriormente lo sguardo, **non sono forse "casa" anche il nostro corpo, i vestiti che indossiamo, gli affetti, la città, il quartiere, tutto ciò che rende a noi quel luogo familiare, intimo, un posto in cui riconoscersi?**

IL CARTELLONE



PASOLINI VISTO DA MUSELLA

Parole, musica e poesia attorno a Pasolini. *Come un animale senza nome*, con Lino Musella. Tessitura poetica e drammaturgica Igor Esposito, musiche Luca Cenciello. 10/8, Spazio antistante Museo per la memoria di Ustica, a Bologna.



L'ALTIPIANO RACCONTA

Da Filippo Tognazzo e Zeldia Teatro, i racconti dell'Altipiano distillati dalla viva voce delle comunità dove lo spettacolo si tiene. *Cantame, contame, fame contento. Racconti dell'Altipiano*. 9/8, Piazza IV Novembre, Lusiana Conco, (VI).

MUSICA

DI ANDREA LAFFRANCHI

QUESTIONE GENERAZIONALE

E BOB DYLAN DISSE BASTA RIPRESE DURANTE I CONCERTI

Era già successo con Madonna



Niente cellulari ai concerti. Non è una prima – il divieto lo avevano già messo Keith Jarrett, Tool, King Crimson, e altri ancora – ma che lo annunci Bob Dylan (nella foto) sposta la questione su un'altra scala. Nel tour europeo in partenza a settembre (non passerà dall'Italia) **sarà obbligatorio inserire il proprio cellulare in una**

custodia che verrà sigillata. Lo aveva fatto anche Madonna nel *Madame X* tour del 2019-20, anche se a giudicare dai video in rete qualcuno è riuscito ad aggirare il divieto. La questione è generazionale. **Per la Gen Z, non può esistere show senza la certificazione social del "io c'ero"** e anche gli artisti lo vivono in maniera naturale, al massimo stupiti che qualcuno si perda un pezzo di un'esperienza unica. **Per i Millennial la situazione è più variegata:** c'è chi ha digerito telefoni puntati e schermi accesi, in platea qualcuno si sente incentivato dai repost degli artisti e sul palco c'è chi davanti agli eccessi, come fece Adele a Verona, chiede una partecipazione umana. **Dalla Generazione X ai boomer cresce la quota di fastidio**, ma il divieto assoluto viene visto come un'imposizione. Una mediazione potrebbe essere lasciare libertà di scatto solo per i primi 3-4 brani? Consiglio ai dylaniani. C'è una discografia live da esplorare, a partire da quella *Rolling Thunder Revue* in audio e video.

LE SCELTE



ZERO ASSOLUTO PSICOLOGIA SOCIALE

Leggeri sono sempre stati, ma con questo ritorno lo spessore si assottiglia fin troppo



FRANCESCA MICHIELIN BONSOIR

La cantautrice (e prossima conduttrice di *X Factor*) è un pendolo fra pop e indie. Qui oscilla verso l'indie, anche se una cassa dritta tribale è pronta per altrove



© RIPRODUZIONE RISERVATA