

Mr. Wilson and Mr. Cage

Al Festival dei Due Mondi di Spoleto, Bob Wilson si confronta da solo a solo con “Lecture on nothing” di John Cage. Al Napoli Teatro Festival i ragazzi di Punta Corsara portano il nuovo “Il cielo in una stanza”. Comincia a Torino e dintorni Teatro a Corte, con spettacoli di circo contemporaneo, danza, acrobazia, nuova magia, performance nelle ex dimore reali sabaude. A Milano, per “Da vicino nessuno è normale”, Giorgio Barberio Corsetti ha ideato l’inedita partita di calcio-teatro “Pier Paolo!”, dedicata al “tifoso” Pasolini. Va infine in scena a Bologna lo straordinario e toccante spettacolo di Armando Punzo con i detenuti-attori di Volterra “Dopo la tempesta. Scene da Shakespeare. Know well” – **Renato Palazzi**

All’ex-ospedale psichiatrico Paolo Pini, per la rassegna “**Da vicino nessuno è normale**”, venerdì 1, sabato 2 e domenica 3 luglio va in scena *Pier Paolo!*, una partita di calcio dedicata a Pasolini, un evento ideato da **Giorgio Barberio Corsetti** su un progetto drammaturgico dello stesso Barberio Corsetti, di **Roberto Rustioni** e **Gabriele Dino Albanese**: le azioni di un vero incontro tra due squadre di ragazzi si intrecciano con brani di testi dello scrittore – che come si sa era un appassionatissimo giocatore e osservatore del mondo del pallone – detti da attori che intervengono sul campo o sulla gradinata in cui siedono gli spettatori.

Dopo la tempesta. Scene da Shakespeare. Know well è lo straordinario **spettacolo** degli attori-detenuti del carcere di Volterra presentato in forma di studio lo scorso luglio nel cortile della Fortezza Medicea e riproposto martedì 5 al **Giardino della Memoria**, la rassegna organizzata al Parco della Zucca di Bologna per ricordare le vittime della strage di Ustica. Sotto la direzione di **Armando Punzo**, ciascuno degli interpreti si è scelto frammenti di testi vari sui quali lavorare, in un personalissimo collage che evidenziava segrete risposdenze tra vita e teatro, tra la squassante verità dei carcerati e quella dei personaggi shakespeariani.

Al **Festival dei Due Mondi** di Spoleto **Bob Wilson** (foto) rende omaggio a John Cage. Giovedì 7 e venerdì 8 l’artista texano presenta al teatro Caio Melisso il suo *Lecture on nothing*, un assolo nel quale si confronta con l’omonimo testo-manifesto del rivoluzionario compositore, padre fondatore di tanta avanguardia non soltanto musicale. Wilson trasforma la scrittura poetica e filosofica di Cage, costruita su rigorose sequenze matematiche, in una partitura verbale e visiva giocata sui ritmi, sui rapporti tra pieno e vuoto, tra suono e silenzio.

Nata dalle situazioni di disagio e di sbandamento sociale del quartiere di Scampia, **Punta Corsara** è una delle giovani realtà più premiate della scena italiana di oggi. Per *Il cielo in una stanza*, il nuovo spettacolo in programma giovedì 7 e venerdì 8 al Teatro Bellini, nell’ambito del **Napoli Teatro Festival**, la compagnia si è rivolta a un drammaturgo di talento, **Armando Pirozzi**, che ha scritto il testo col regista **Emanuele Valenti**: è una storia di Napoli colta in tre epoche diverse, gli anni Cinquanta, i Sessanta in cui fu scritta la canzone di Gino Paoli e la fine dei Novanta, dopo il terremoto, quando davvero il cielo entra in casa dal soffitto.

Comincia giovedì 7 in vari spazi torinesi e in una serie di splendide dimore sabaude – Agliè, Racconigi, Rivoli, Stupinigi, Venaria Reale – la sedicesima edizione di **Teatro a Corte**, il festival che accoglie esperienze a cavallo tra circo contemporaneo, danza, acrobazia, nuova magia, performance. Ad aprire la rassegna saranno *Picasso Parade*, uno spettacolo di teatro, musica, giocoleria ideato da **Nicola Fano**, con le coreografie di **Paolo Mohovic**, ispirato alle figure del quadro di Picasso *La famiglia dei saltimbanchi*, e due creazioni della compagnia britannica di circo aereo **Ockham’s Razor**, *Arc* e *Every action*.