

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

Anno 34 - Numero 157 € 1,50 in Italia

CON "SCIENZA ILLUSTRATA PER RAGAZZI" €10,40

sabato 4 luglio 2009

La performance



Fiorenza Menni nel mediometraggio «Mesmer-Vacuum»

“Progetto Milgram” al Museo della Memoria di Ustica Con Teatrino Clandestino nei labirinti dell’ubbidienza

SULL'ONDA emotiva del processo al gerarca nazista Eichmann appena concluso, e del dibattito sulla «banalità del male», lo psicologo sociale americano Stanley Milgram cercò di comprendere cosa possa spingere un uomo «normale» a commettere delle atrocità, quando queste vengono ordinate da un'autorità legittima che se ne assume la responsabilità. I risultati dello studio furono sconcertanti. All'«esperimento» sul rapporto tra autorità e obbedienza condotto nel 1962 da Milgram è ispirata la performance site specific «Ghost in the Machine Memory Kit», che vede protagonista Fiorenza Menni nel cortile del Museo per la Memoria di Ustica,

dov'è conservato il relitto del Dc9 (via di Saliceto 3). La performance è un riadattamento dello spettacolo «Il fantasma dentro la macchina» e costituisce il secondo di cinque appuntamenti della rassegna teatrale «Il Giardino della Memoria», curata da Cristina Valenti per l'Associazione parenti delle vittime di Ustica in occasione del 29° anniversario della strage. «Ricordare», ha detto Daria Bonfietti, «rimane un impegno di verità e di coscienza democratica». Dopo la performance sarà proiettato il film «Mesmer Vacuum», prodotto da Teatrino Clandestino con la regia di Pietro Babina, che ricostruisce fedelmente l'esperimento di Milgram. (vega partesotti)